РАЗРАБОТЧИК УТВЕРЖДАЮ

социальный педагог зам. директора по ВР

Э.А. Савченко Е.В. Епифанцева

**«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_**2016г. **«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_**2016г.

**Методическая разработка экскурсии**

Тема: « Природный памятник архитектуры Сикачи-Алян»

1.1. Изучение исторически сложившегося природного ландшафта на территории памятника и в границах его охранной зоны.

1.2 Историко-культурное просвещение студентов.

Введение

Дальний восток имеет огромную территорию заповедных мест и чистейшую природу, что в свою очередь привлекает не только Дальневосточников, но и людей из других городов и стран. Расширение культурного уровня российских граждан путем знакомства в процессе путешествия с величайшими памятниками.

Цель: Воспитать бережное отношение к историческим памятникам и истории, формирование системы экологических ценностей

Задачи: Ознакомление с уникальным природным и культурно-историческим памятниками Села Сикачи-Алянь, расширить общий культурный кругозор.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Вступление.**

Добрый день уважаемые экскурсанты меня зовут Савченко Элла Анатольевна, я приветствую с вас на нашем комфортабельном автобусе вместе с водителем Николаем Алексеевичем. Мы приглашаем вас на увлекательный однодневный тур в окрестностях села Сикачи-Алян.

Побывав на экскурсии, вы ознакомитесь с историческими местами села Сикачи-Алянь, которые так же считаются археологическими местами. Вы узнаете всю историю, быль и реальность этих «магических» камней, сможете их мощь и величие, окунуться в прошлое и забыть о тяготах повседневной жизни. Ведь говорят, что самые ранние из камней древнее египетских пирамид, расположенных вблизи национального нанайского села Сикачи-Алян и озера Болонь, которое является крупнейшим орнитологическим заповедником, знаменитое тем, что в окрестностях озера в прошлом находились буддийский храм и древние поселения.

Вторая часть экскурсии будет проходить в Культурно досуговом центре Сикачи-Алиня.

Который включает в себя школу с музеем, детский сад, библиотеку, клуб, спортивный зал и школьные мастерские. Все это очень интересно и познавательно, соприкоснуться с древней культурой и познать быть народов заселяющий Дальней Восток. Побывать в экологической тропе ее определяют редкие и эндемичные виды флоры и фауны Дальнего Востока ценных в научном и познавательном плане. Свыше 1500 видов растений определены в окрестностях с. Сикачи-Алян.

Третья часть экскурсии будет проходить в школьном музее, который поведает нам о быте и традициях местного народа. Показ музейных экспозиций начинается с археологических коллекций, составленных из находок, полученных от местных жителей и в ходе раскопок.

После прогулки по комплексу гостям предложат обед из национальных блюд. Здесь вас ждут великолепно приготовленные осетр, ауха, максун, красноперка, сазан. Тарелка наваристой ухи и амурская рыба, запеченная в шарабане до румяной корочки, станут удачным завершением незабываемого дня, проведенного в самом сердце Хабаровского края.

Уважаемы экскурсанты в целях избежание неприятных инцидентов убедительно просим вас, оставаться всех на своих места соблюдая правила. Вопросы и делиться впечатлениями они смогут, когда будет предоставлено для этого время.

**Дыхание прошлого.**

**1.1 Камни жизни**

Хотелось бы в предисловии рассказать вам о тех самых петроглифах.

Существует легенда о том, что когда Бог сотворил землю, он стал летать над ней, разбрасывая из большого мешка разнообразные дары. Когда Господь облетел все края, он обнаружил, что в мешке осталось еще очень много богатств. И тогда Бог вытряхнул эти многочисленные драгоценные остатки над Дальним Востоком. Несколько веков назад этот удивительную землю открыл для России Ерофей Хабаров. И вы тоже можете открыть его для себя уже сейчас.

Старинная нанайская легенда рассказывает: "Это было давным-давно. В начале Света жили три человека. И было три лебедя-ныряльщика. Однажды послали люди трех лебедей-ныряльщиков на дно реки достать для Земли камней и песка. Птицы нырнули. Семь дней были под водой. Вышли, смотрят: Земля ковром цветет, в реке Амур рыба плывет, тогда три человека сделали человека по имени Кадо и женщину Джулчу. Потом деву по имени Мамилджи. Народ размножался и населял всю землю по Амуру. Однажды Кадо сказал: "Есть три солнца на небе. Жить слишком горячо. Я хочу застрелить два солнца!" И он пошел к восходу. Вырыл яму, спрятался в ней. Увидел, как взошло первое солнце, и застрелил его. Выстрелил во второе солнце, но мимо, третье - убил. Одно среднее осталось. Вода кипела - горой стала. Гора кипела - речкой стала. А пока камни не остыли, Мамилджи нарисовала на них птиц и зверей. Потом камни стали твердыми …." И рисунки на них остались.

И вот, наконец, мы подъезжаем к тем самым мифическим местам, которые так знамениты в Хабаровском крае. Скажу, что Наскальные изображения (петроглифы) - это образцы древнего искусства, ставшие ценнейшим источником, позволяющим представить пути эволюции первобытного творчества. Чем жили наши предки, каков их духовный мир... Ритуалы, обряды и связанные с ними мифы - все это можно прочесть на камнях. Традиционно появление рисунков на камнях связывалось с духовными основоположниками родов, шаманами. У некоторых народов отдельные элементы наскального творчества сохраняются довольно долго, и этнографам удается иногда фиксировать появление новых рисунков. В одних случаях изображения отражали верования или хозяйственные нужды, в других - были обусловлены подражательными действиями, т. е. люди, имея перед собой образцы наскальных изображений, выбивали новые фигуры, либо оставляли свои "автографы", что приводило к порче или утрате древних памятников.

Посмотрите направо. Так вечным памятником о великих делах первого охотника и женщины Мамилджи остались древние рисунки, застывшие на гранитных валунах и скалах. Вот вы видите глыбы черного базальта, и считалось, что много миллионов лет назад они были извергнуты из-под земли. Века сгладили острые грани этих базальтовых глыб, отшлифовали их поверхность, но не смогли стереть глубокие полосы, выбитые рукой неведомого художника. Вы наверное уже заметили, как с одного из базальтовых валунов на нас глядит лицо чудовища. С илистого дна реки, из мутной воды как будто всплывало само подводное страшилище, властитель Амура "Черный Дракон". Его узкие по-монгольски раскосые глаза смотрят на пришельцев с немой угрозой.

Из истории можно рассказать, первые сведения о сикачи-алянских наскальных рисунках появились в 70-х годах XIX века. Они были исследованы Б.Лауфером, научные описания и исследования петроглифов Нижнего Амура принадлежат Р. К. Мааку, обследовавшему долину р. Уссури в 1859 г. и Н. Альфтану (1894 г.).В 1919 году во время своего путешествия по Сибири наскальные рисунки осмотрел известный японский историк, этнограф и археолог Тории Рюдзо. Изучали петроглифы и известные исследователи Л.Я.Штернберг, В.К.Арсеньев. Но мировую известность они приобрели в 1935 году после исследований А.П. Окладникова.

Давайте выйдем из автобуса и увидим все своими глазами. Сейчас мы находимся на больших базальтовых валунах вдоль правого берега р. Амур, у сел Сикачи-Алян и Малышево (Хабаровский район) в 70 км от г. Хабаровска. Это петроглифы, которые представляют собой изображения личин (масок), зверей, птиц, змей, лодок, лунок (ямок и концентрических кругов); антропоморфные изображения. Всего найдено около 300 рисунков.

У с. Калиновки есть камень расположенный на правом берегу Амура на низком песчаном пляже, у нижней окраины. Это изображения личин (масок) и стилизованный рисунок с лодками и сидящими в них людьми. Всего их около пятнадцати. Петроглифы выполнены в технике низкого рельефа. Посмотрите на эти фотографии - эти изображения относятся к эпохе раннего железного века и датируются концом I тыс. до н.э. - началом I тыс. н.э.(рис 1)

Кроме того есть еще наскальные рисунки у стойбища Май, которые расположены на отвесных скалах правого берега р. Амур, в 10 км от с.Булава, у бывшего стойбища Май (ныне урочище Май, Ульчский район). Они включают изображения коней, всадников, птиц, животных, лодок, различные антропоморфные изображения. Всего найдено 44 рисунка, выполненных в стиле техники резьбы. Изображения относятся к эпохе раннего средневековья и датируются первой половиной I тыс. н.э.

Петроглифы у с. Шереметьево расположены на отвесных скалах на правом берегу р. Уссури, в 1,5 - 4 км ниже по течению от с.Шереметьево (Вяземский район). Это изображения личин (масок), зверей, птиц, лодок, антропоморфные изображения.(рис. 1) Всего обнаружено 33 рисунка в 3-х пунктах. Рисунки выполнены методом глубокой желобчатой выбивки. Изображения относятся к эпохам неолита и раннего железного века и датируются III тыс. до н.э. - I тыс. до н.э.

Петроглифы на р. Кия (Чертово плесо) расположены на отвесных скалах на правом берегу р. Кия (приток р. Уссури), в 8 км от п. Переяславка (район им. Лазо). Представляют собой изображения личин (масок), зверей, змей, птиц, лодок, антропоморфные изображения. Всего найдено13 рисунков, выполненных методом глубокой желобчатой выбивки. Изображения относятся к эпохам неолита и раннего железного века и датируются III тыс. до н. э. - I тыс. до н.э.

Мы, разглядывающие наскальные рисунки с благоговением или с праздным любопытством, думаем о тех, кто писал эти знаки времени. Они немногим отличались от нас, так же любили и враждовали, трудились, боролись за жизнь, творили, делали открытия и, видимо, хотели нам что-то сказать…

К сожалению, природа обходится с неолитическими шедеврами еще более сурово: резкие перепады температур, затопления в период большой воды в реках, мох и водоросли в трещинах скал. Исследователи подсчитали, что за последние 30 - 40 лет утрачены не только отдельные петроглифы, но и целые группы наскальных рисунков. К примеру, здесь практически исчезла третья группа петроглифов у села Шереметьево на реке Уссури, где рисунки высечены на отвесных скалах, полностью утрачена первая группа петроглифов. Исследователи рассказывали, как однажды на их глазах обвалился целый пласт скалы с каменной живописью.

**1.2 Социально-культурный центр**

Сейчас мы поедем на вторую часть нашей экскурсии в Социально-культурный центр села Сикача-Алянь. Попрошу пройти в автобус!

Социально-культурный центр (рис 3) включает в себя новую школу, детский сад, музей, библиотеку, клуб, спортивный зал и школьные мастерские. Наверняка вам, так же как и мне покажется, что этот центр является уникальным и пока единственным в крае.

Сейчас мы выйдем из автобуса и попрошу не разбегаться по центру!

Вот вы видите школу центра. Эта школа уникальна, она служит своеобразным культурным центром. Дети тут не только учатся, но и занимаются в просторных мастерских, смотрят кино и т. д. И не смотря на то что народ живущий здесь практически исчез, в школе изучаются нанайский, ульчский, эвенкийский, негидальский, нивхский и удэгейский языки.

Петроглифы на базальтовых валунах у села Сикачи-Алян намечено перенести на специальную площадку социально-культурного комплекса , где их не затопят воды Амура даже в период наводнений. Здесь же вы видите площадок для стоянки автомобилей, летнее кафе для туристов с элементами национальной нанайской культуры.

Сикачи-Алян - национальная Нанайская деревня.(рис 4) Культура и язык нанайцев очень похож на Маньчжурские аналоги, а познакомиться с этим поближе вы сможете посетив небольшой музей. Поспешим в него!

**1.3 Музей**

Музей является частью недавно открывшегося социально-культурного центра, эта школа не простая, а национальная, нанайская. Изучают и язык, и обычаи. Даже соревнования проводят по национальным видам спорта. Было время, когда и русские ребята из соседнего села Малышево приходили учиться. Язык знали лучше коренных нанайцев.

Сейчас мы находимся в музее, где собраны редкие экспонаты, которым может позавидовать даже крупный музей. Кроме того, в школе работают историки и этнографы, носители нанайского языка.

Как вы наверно успели заметить, в большей степени, здесь, представлены обрядовые и культовые экспонаты, повседневная одежда и утварь со времен неолита до наших дней. Большинство предметов принесли в музей местные жители из своих запасов. Посмотрите на этот экспонат - это гордость музейной коллекции - пояс шамана. Считалось, что он помогает его обладателю тесно связываться с духами и проводить целительные обряды. Музейные работники сохраняют для потомков знаменитые камни с петроглифами, эти небольшая часть, которая была даставленна в музей с берегов реки.

Пройдемте дальше. Здесь вы можете видеть Деревянные идолы, которые застыли в дубовой роще, где шаманы совершали ритуальные танцы, прося у духов благополучия.(рис.6) Рядом нанайская усадьба, состоящая из фанзы китайского образца и амбара для хранения сушеной рыбы. А для прогулок по Амуру, местные мастера изготовили лодку, с носовым украшением в виде птицы, выполненная в древних традициях.

Местные жители верят, что по преданию, жил в Сикачи-Аляне могущественный шаман. И были у него огромные железные рога для камлания - совершения обрядов, как вы видите, они похожи на своеобразную металлическую корону. А еще - таинственная птица Кори, небольшая, сантиметров тридцать, поделка из дерева, с обтянутым старым шелком брюшком, на которой шаман переправлял души покойных в царство мертвых - буни. Теперь эти самые “волшебные вещи” стали достоянием этого музея.

Многие говорят, что по ночам со стороны школьного музея все время что-то ухает, вздыхает, вскрикивает.

**1.4 Писаницы села Сикаче-Алянь**

Рисунки можно разделить на четыре основных сюжета: антропоморфные, зооморфные, лодки и фигуры-символы. К антропоморфным относятся изображения стилизованных лиц - личин. "Рисовались" они не только на плоских, но и на выпуклых поверхностях камней, на их углах, что создавало эффект объемного изображения. Иногда у личин есть разнообразные головные уборы или детали их: высокие шапки, перья, рожки. Зооморфные рисунки - фигуры животных. Всюду есть рисунки оленей и характерной чертой некоторых являются поперечные полосы, как у зебры или на шкуре тигра. Но о том, что это именно олени, свидетельствует и конституция тела, и короткие хвостики, и рога. А поперечные полосы изображают ребра. Во всех группах имеются изображения лодок, одиночных и целыми флотилиями.

Выбитые на прочном и твердом базальте, рисунки удивляют смелостью и точностью линий, необычностью сюжетов. А масштабность и художественная ценность загадочных рисунков Сикачи-Аляна потрясает. Особенно выразительны антропоморфные маски-личины. Широкая верхняя часть, огромные круглые глаза, раскрытая пасть с двумя рядами больших острых зубов и непропорционально узкий округлый подбородок - все это создает устрашающую картину, поражающую своей демонической притягательностью. Некоторые маски окружены сверху ореолом расходящихся лучей.

На одном камне расположены две маски-личины, одна под другой. С какой силой древний мастер смог передать их способность завораживать! Невозможно взгляд от них отвести, и даже кажется, что они отделяются от камня и движутся на тебя. Ты невольно отступаешь назад, и ощущение проходит, но глубоко посаженные глаза продолжают пристально на тебя смотреть.

Маски на одежде, обуви нанайцев и ульчей нижнего Амура напоминают эти изображения. Рядом с устрашающими личинами на скалах выбиты фигуры лосей, оленей и других животных и птиц. С необыкновенной, прямо воздушной легкостью подчеркнуты первобытным мастером гордый развал рогов и стремительность бега.

На самой скале выбита фигура змеи в виде широкого зигзага, заполненного внутри тончайшей, редкой сеткой. Нанайцы объясняют, что этот рисунок, изображающий гигантскую змею и дракона - мудур. Мудур в нанайских преданиях - могущественное существо, то благодетельное, то страшное, непременный персонаж шаманских мистерий. Неудивительно, что этот божественный змей Сикачи-Аляна соседствует с масками-личинами грозных шаманских духов. Мифический змей высечен в таком месте, куда можно добраться только по воде, на легкой нанайской лодке. Среди изображений зверей особенно поражает своей экспрессией и тонкостью исполнения образ космического лося. На большом камне, который наполовину затоплен, а во время высокой воды совсем скрывается под водой, выбит лось. Вытянутое туловище, ноги, длинная шея и маленькая голова с роскошными рогами - все это устремлено вперед, готово к стремительному прыжку. На туловище выбито несколько концентрических кругов, знаков, связанных с солнцем. Это не просто лось, а лось небесный, тот, который живет в легендах и преданиях многих народов, занимавшихся охотой. С ним связывали свое благополучие, обилие стад и хорошую охоту.

Конечно, сейчас трудно установить, какое имело значение каждое из этих изображений, несомненно, одно - все фигуры выполнены совершенно. Но когда?

Многие изображения птиц и животных, масок-личин Нижнего Амура встречаются в изобразительном искусстве других народов, живших и живущих там, что отмечалось многими археологами. Значит, истоки этого искусства не в Китае, а здесь же, только в далекой древности. Рядом с петроглифами археологи находят каменные долота, с помощью которых выбивали эти рисунки, фрагменты сосудов неолитической эпохи и другие предметы, которыми пользовались люди, жившие 5-6 тысяч лет назад. Найдено большое неолитическое поселение в селе Кондон, на берегу речки Девятки.

Первые научные описания "живописных" камней сделали Р.К.Маак в 1859 году и Н.Альфтан в 1894 году. В XIX веке сикачи-алянские петроглифы увидел исследователь Бертольд Лауфер. Потрясенный американец хотел даже спилить наскальную живопись и увезти к себе за океан, но, к счастью, ему это не удалось. Однако Лауфер, как и другой востоковед Г.Фоук, оставил описание наскальных рисунков. В начале XX века изучением археологического памятника занимались видные зарубежные и российские ученые Тории Рюдзо, Л. Я. Штернберг, Ф. Ф. Буссе, П.А.Кропоткин, В.К.Арсеньев. Однако системное исследование и описание петроглифов уже в советское время сделала группа археологов, которую возглавлял академик Алексей Павлович Окладников. В результате в свет вышла книга "Олень золотые рога" с отдельной главой "В стране трех солнц", посвященной петроглифам Сикачи-Аляна, затем - фотоальбом "Древнее искусство Приамурья", где наряду с уникальными археологическими находками представлены и сикачи-алянские наскальные рисунки.

А.П.Окладников вместе со своими коллегами отыскал и дал научное описание более 150 рисунков на мощных базальтах. Еще в те годы он мечтал о создании в Сикачи-Аляне заповедника. Всеволод Петрович Сысоев, известный хабаровский краевед, писатель и друг Окладникова, вспоминает слова академика о том, что на старости лет тот готов был стать сторожем при "каменной галерее", если это потребуется для ее сохранения.

"Каменная галерея" у Сикачи-Аляна - самая доступная среди древних памятников монументального искусства Приамурья. Всего 70 километров отделяет ее от стремительной цивилизации. Не одно поколение дальневосточных художников черпало вдохновение в сюжетах раннего неолита и раннего железного века, археологи пытались проникнуть в историю племен, населявших берега Амура, этнографы разгадывали зашифрованные в камне легенды. И только ленивый горожанин не добирался до этого памятника. Правда, не все понимали его значимость. Для многих камни с личинами служили удобным столом на пикниках, процветал и обыкновенный вандализм "здесь был Вася". Бесхозный шедевр мирового уровня с одиноко торчащим опознавательным знаком: "Охраняется государством".

Нужно отдать должное современным представителям коренных малочисленных народов Севера. Даже не самый праведный абориген никогда не сделает ничего дурного "личинам". Нынешние жители Сикачи-Аляна всерьез опасаются "кары небесной" из-за неуважительного отношения к магическим камням, а если и приходят туда просить удачи у богов, обязательно просят прощения за вторжение и несут "подарки" - сигареты или спиртное.